

3 వేలకు గ్యాస్ సిలిండర్ విజయనగరం జిల్లా లో బ్లాక్ దండా!



విజయనగరం ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్: విజయనగరం జిల్లాలో గృహ అవసరాల నిలవదగ్గర కారతను దళారుల సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు. డౌమెన్టిక్ సిలిండర్లను యథేచ్ఛగా బ్లాక్ మార్కెట్ కు తరలిస్తూ రూ.3000 వరకు విక్రయిస్తున్నారని స్థానికులు ఆరోపిస్తున్నారు. వీటిని హోటళ్లు, పాణిజ్య అవసరాలకు వారుతున్నా అధికారులు పట్టించుకోవడం లేదని ప్రజలు విమర్శిస్తున్నారు పర్యవేక్షణ లేకపోవడంతో లక్షలు గడిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం దీనిపై స్పందించాలి అని ప్రజలు కోరుతుంటున్నారు.

హిందూస్టాన్ పెట్రోలియం

కార్పొరేషన్ స్టాక్ పాయింట్ ని అడ్డుకుంటాం

విజయనగరం ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్: విజయనగరం జిల్లా మెంటాడ మండలం మీసాల పేట గ్రామంలో హిందూస్టాన్ పెట్రోలియం కార్పొరేషన్ స్టాక్ పాయింట్ ఏర్పాటుకు వ్యతిరేకంగా గ్రామ మాజీ ఉప సర్పంచి లక్ష్మణరావు నిరసన వ్యక్తం చేశారు. సోమవారం విజయనగరం కలెక్టరేట్ ముందు జరిగిన నిరసనలో ఆయన మాట్లాడుతూ, స్టాక్ పాయింట్ వద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా జాయింట్ కలెక్టర్ పట్టించుకోవడంలేదని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. స్టాక్ పాయింట్ పెట్టేందుకు పూనుకుంటే కలెక్టర్ వస్తారో, కంపెనీ యజమాన్యం వస్తుందో చూస్తాం అని హెచ్చరించారు.

రామతీర్థం ఘటనపై న్యాయ

విచారణ సరిగ్గా జరగలేదు నిల్లిమర్ల ఎమ్మెల్యే

విజయనగరం ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్: రామతీర్థం ఘటనపై న్యాయ విచారణ సరిగ్గా జరగలేదని నిల్లిమర్ల ఎమ్మెల్యే లోకం నాగమాధవి అన్నారు. సనాతన ధర్మ పరిరక్షణకు ప్రభుత్వం పాటుపడుతుందని, రామతీర్థం పాత తీర్మానమే విగ్రహాల నిమజ్జనోత్సవ కార్యక్రమంలో మంత్రి కొండపల్లి శ్రీనివాస్ కలిసి సోమవారం పాల్గొన్నారని తెలిపారు. గత ప్రభుత్వంలో జరిగిన ఘటనకు న్యాయ విచారణ సరిగ్గా జరగలేదన్నారు. ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు రామతీర్థం అభివృద్ధికి నిధులు కేటాయిస్తామని చెప్పారన్నారు. రహదారులు, మాడ వీధులను అభివృద్ధి చేస్తున్నామన్నారు.

నూతన తహశీల్దార్ గా వలీబాషా బాధ్యతలు



పెద్దకడబూరు ఏప్రిల్ 13 (యువతరం న్యూస్): పెద్దకడబూరు మండల తహశీల్దార్ గా వలీబాషా సోమవారం బాధ్యతలు స్వీకరించారు. అనంతరం కార్యాలయ సిబ్బంది ఆయనకు ఘనంగా స్వాగతం పలికారు. అలాగే నూతన తహశీల్దార్ మాట్లాడుతూ ప్రజలకు పారదర్శకంగా, సమర్థవంతంగా సేవలు అందిస్తానని ఆయన హామీ ఇచ్చారు. పెండింగ్ సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రాధాన్యత ఇస్తానని స్పష్టం చేశారు. గతంలో ఇక్కడ ఆర్ బాగా పనిచేసిన అనుభవం ఉందని తెలిపారు. వివిధ గ్రామాల నుంచి వచ్చిన ప్రజల నుంచి ఆయన స్వయంగా అర్జీలు స్వీకరించారు. అలాగే తహశీల్దార్ కార్యాలయంలో పనిచేసే ప్రతి ఒక్క అధికారి ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండి ప్రజలకు సేవలు చేయాలని అధికారులకు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆర్ ఐ ఆయా గ్రామాల వీఆర్సీలు ఆయా గ్రామాల తలార్లు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

గత 12 రోజులుగా తాగునీరు అందక ప్రజలు నాన అగచాట్లు అధికారులు తక్షణమే స్పందించి నీటి సమస్యను పరిష్కరించాలి

పెద్దకడబూరు ఏప్రిల్ 13 (యువతరం న్యూస్ ప్రతినిధి): మండల కేంద్రమైన పెద్దకడబూరు గ్రామంలో స్థానిక బైపాస్ నుంచి కరువ గేరి వరకు 12 రోజులుగా తాగునీరు అందక అల్లాడుతున్నారని అని కరువ కాలనివాసులు తమ ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. సోమవారం కాలనివాసులు ఆర్ రామలింగారెడ్డి అధ్యక్షులలో నూతన తహశీల్దార్ వలీబాషాకు వివరించడం అందజేశారు. పండుకలీ, ఆర్బిఎస్ఎస్ అధికారులు నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తున్నారని వారు మండిపడ్డారు. వేసవిలో నీరు లేక ఇబ్బందులు పడుతున్నా కుంటిసాకులు చెబుతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. తక్షణమే స్పందించి నీటి సమస్యను పరిష్కరించాలని ప్రజలు డిమాండ్ చేశారు. నీటి సమస్యను పరిష్కరించకపోతే ఖాళీ బిందెలతో ఎంపీడివో కార్యాలయాన్ని ముట్టడి చేస్తామని వారు అన్నారు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వ అధికారులు ఏ విధంగా స్పందిస్తారో వేచి చూడాలి.

ఇండ్ల జాబితాను ఏ విధంగా తయారు చేయాలి

పెద్దకడబూరు ఏప్రిల్ 13 (యువతరం న్యూస్ ప్రతినిధి): 2027 జనాభా గణనలో భాగంగా పెద్దకడబూరు మండల పరిధిలోని అన్ని సచివాలయాల నిబ్బందికి సోమవారం నుండి అసగా 13/04/2026 నుండి 22/04/2026 వరకు ఇండ్ల జాబితాను ఏ విధంగా తయారు చేయాలి అనే విధి విధానాలను మండల ఫీల్డ్ ట్రైనర్స్ ద్వారా వివరించారు. ఇందులో భాగంగా జనాభా గణన వల్ల తలుగు ప్రయోజనాలను వివరిస్తూ లేకము మరీయు రాష్ట్రంలో సామాజిక ఆర్థిక విధానపరమైన రూపకల్పనలను నిర్ణయించుటలో అత్యంత ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తుందని మండల సెన్సెన్ షన్ సర్ అయినటువంటి తాసిల్దార్ వివరించి చెప్పారు. అదే విధంగా అడిషనల్ ఛార్జ్ షిఫ్ట్ అండ్ డివిజన్ మాట్లాడుతూ ఇందులో పాల్గొను ప్రతి ఉద్యోగి నిబద్ధతతో జన గణనను పూర్తిచేసి మండలానికి మంచి పేరు తీసుకు రాలానని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో మండలంలోని అన్ని గ్రామాల సచివాలయాల ఇండ్ల, మండల ఆఫీసర్లు, మరియు సెన్సెన్ షన్ డివిజన్ ఆఫీసర్ అయినటువంటి ఏఎన్.జి. జూనియర్ సహాయకులు పాల్గొని వారి యొక్క అమూల్యమైన సందేశాలను కూడా వివరించారు. 2021లో జరగనివలసిన జనాభా గణన కరోనా కారణంగా వాయిదా పడి, వచ్చేనెల అసగా మే 1వ తేదీ నుంచి 30వ తేదీ వరకు మొదలను బిడతగా ఇండ్ల జాబితా తయారు చేయవలసిన జిల్లా అధికారులు అడిశాలు ఇచ్చారన్నారు. అదేవిధంగా వచ్చే సంవత్సరం మార్చి లేదా ఏప్రిల్ మాసాలలో రెండవ దశా జన గణన జరుగుతుందని తెలియజేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆయా శాఖల ప్రభుత్వ అధికారులు అలాగే సచివాలయ సిబ్బంది తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సకాలంలో అంగన్వాడి కేంద్రాలకు బియ్యం పంపిణీ చేయాలి

జాయింట్ కలెక్టర్ నూరుల్ ఖమర్.

కర్నూలు ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్ : జిల్లాలోని అన్ని అంగన్వాడి కేంద్రాలకు బియ్యం సరఫరా సకాలంలో, నాణ్యతతో జరిగేలా చర్యలు తీసుకోవాలని జిల్లా జాయింట్ కలెక్టర్ నూరుల్ ఖమర్ సంబంధిత అధికారులను ఆదేశించారు. సోమవారం కర్నూలు నగరంలోని సివిల్ సబ్ట్రీ బస్టాప్ గోదాంసు ఆయన సందర్శించి, ప్యాకింగ్ ఏజెన్సీ అధ్యక్షులతో అంగన్వాడి కేంద్రాలకు పంపిణీ చేయబడుతున్న 3 కిలోల మరియు 25 కిలోల బియ్యం ప్యాకెట్ల తయారీ ప్రక్రియను ప్రశ్నోత్తరం పరిశీలించారు. ప్యాకింగ్ విధానం, నాణ్యత ప్రమాణాలు, సరఫరా వ్యవస్థపై సమగ్రంగా సమీక్ష నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా జాయింట్ కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ... జిల్లాలోని 1886 అంగన్వాడి కేంద్రాలకు ప్రతి నెల సరఫరా జరిగే బియ్యం ప్యాకెట్ల తయారీ మరియు పంపిణీలో ఎలాంటి అలస్యం లేకుండా సమయపాటు కచ్చితంగా పాటించాలని స్పష్టం చేశారు.



ప్రతి నెల 15వ తేదీ నుంచి 20వ తేదీ లేపు ప్యాకెట్ల తయారీ పూర్తి చేసి, వెంటనే పంపిణీ చేపట్టాలని ఆదేశించారు. ప్యాకింగ్ ఏజెన్సీ ప్రతినిధులతో, ప్యాకింగ్ నాణ్యత, తూకం సరైన విధంగా ఉండేలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని ప్యాకింగ్ ఏజెన్సీ ను ఆదేశించారు. సరఫరా వ్యవస్థలో పారదర్శకత, సమర్థత పెంపొందించడంలో పాటు, ఎటువంటి లోపాలు చోటు చేసుకోకుండా నిరంతర పర్యవేక్షణ ఉండాలని తెలిపారు. అంగన్వాడి కేంద్రాలకు సమయానికి సరఫరా జరిగితేనే గర్భిణీ స్త్రీలు, బాలింతలు, చిన్నారులకు సరైన పోషకాహారం అందుతుందని పేర్కొంటూ, ఈ ప్రక్రియలో ప్రతి ఒక్కరూ బాధ్యతతో పనిచేయాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమంలో సివిల్ సబ్ట్రీ డి.ఎం.ఎస్. వెంకట రామడు, సంబంధిత సిబ్బంది మరియు ప్యాకింగ్ ఏజెన్సీ ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు.

రాష్ట్రంలో 7.7లక్షల ఎస్సీ

ఎస్సీ కుటుంబాలకు ఉచిత సోలార్ విద్యుత్ కనెక్షన్లు



రేపల్లె, ఏప్రిల్ 13, యువతరం న్యూస్: రాష్ట్రంలో 7.7 లక్షల ఎస్సీ ఎస్సీ కుటుంబాలకు ఉచిత సోలార్ విద్యుత్ కనెక్షన్లు ఇవ్వనున్నట్లు రాష్ట్ర రెవెన్యూ రిజిస్ట్రేషన్ స్టాంపులు శాఖ మంత్రి అసగాని సత్యనారాయణ్ పేర్కొన్నారు. రేపల్లె నియోజకవర్గంలోని నగడం ఎస్సీ కాలనీలో ప్రతిష్ఠాత్మక "పీఎం సూర్యధర్మ ముప్పి బిజిటి జగజ్జీవన్ జ్యోతి యోజన" పథకాన్ని సోమవారం ఆయన ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమం విజనర్ ముఖ్యమంత్రి నారా చంద్రబాబు నాయుడు మార్గదర్శకత్వంలో కేంద్ర-రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో అమలు చేస్తున్నట్లు ఆయన తెలిపారు. ఈ పథకం కింద రాష్ట్రవ్యాప్తంగా రూ.8,848 కోట్ల వ్యయంతో 21 లక్షల సోలార్ విద్యుత్ కనెక్షన్లు ఏర్పాటు చేయడం లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నామని తెలిపారు. ఎస్సీ ఎస్సీ కుటుంబాల్లో ప్రతి లక్షిదారుడి ఇంటిపై 2 కిలోవాట్ల సామర్థ్యంతో సోలార్ ప్యానెల్ ఏర్పాటు చేస్తున్నామన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఎస్సీ కాలనీలో ఏర్పాటు చేసిన సోలార్ ప్యానెల్స్ ను మంత్రి అసగాని పరిశీలించి వాటి వినియోగంపై అధికారులతో సమీక్ష నిర్వహించారు. పెద కుటుంబాలకు ఉచిత విద్యుత్ సౌకర్యం కల్పించడం ద్వారా వారి ఆర్థిక భారం తగ్గించడమే ఈ పథక ప్రధాన ఉద్దేశమని తెలిపారు. దేశంలోని ప్రతి ఇల్లు ఒక విద్యుత్ ఉత్పత్తి కేంద్రంగా మారాలన్న గౌరవ ప్రధానమంత్రి సరేంద్ర మోడీ గారి సలహానికే అనుగుణంగా ఈ పథకం అమలువుతోందని పేర్కొన్నారు. పీఎం సూర్యధర్మ పథకం అమలులో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం ముందంజలో ఉందని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులు, కూలమి నాయకులు, అధిదారులు పాల్గొన్నారు.

రేపల్లెలో ప్రజా సమస్యల పరిష్కార వేదిక 7 అర్జీలు స్వీకరణ



రేపల్లె, ఏప్రిల్ 13, యువతరం న్యూస్: రేపల్లె రెవెన్యూ డివిజన్ అధికారి కార్యాలయంలో సోమవారం రెవెన్యూ డివిజన్ అధికారి డి.శ్రీదేవి అధ్యక్షతన ప్రజా సమస్యల పరిష్కార వేదిక కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ప్రజల నుండి వివిధ సమస్యలపై మొత్తం ఏడు అర్జీలు స్వీకరించారు. రేపల్లె మండలం రాజు కాలవ గ్రామానికి చెందిన గడ్డిపాటి సునీత, గడ్డిపాటి బాలాజీలు తమకు ఉన్న భూములను అక్రమంగా సమోడు చేయాలని కోరుతూ విడివిడిగా అర్జీలు సమర్పించారు. అలాగే నల్లూరిపాలెం గ్రామానికి చెందిన కారుమూరు అనంతబాబు తన ఇంటి స్థలాన్ని కోల్పోయి పొందులను విజ్ఞప్తి చేశారు. భద్రీప్రోలు మండలం పెద్దపల్లిపల్లె గ్రామ ప్రజల పంట కాలువలో అడ్డంగా వేసిన తూములను తొలగించాలని కోరారు. నగరం మండలం పెదపల్లిపూడి గ్రామానికి చెందిన లక్ష్మి కృష్ణారావు తన కాలనీ 22(ఎ) జిటిఆ సుండ్ల తొలగించాలని అర్జీ సమర్పించారు. ఇక పోటువెరక గ్రామానికి చెందిన కాగిశాల రవిబాబు వ్యవసాయ భూముల మధ్య ఉన్న రోయ్యల చెరువులను పూడ్చివేయాలని కోరగా, రేపల్లె మున్సిపాలిటీకి చెందిన దండ్రోలు వెంకటేశ్వరరావు పట్టణంలో రోమల నివారణ చర్యలు చేపట్టాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. మొత్తం ఏడు అర్జీలు అందినట్లు అధికారులు తెలిపారు. వచ్చిన అర్జీలను పరిశీలించి, సంబంధిత శాఖల ద్వారా సమస్యలను త్వరితగతిన పరిష్కరించేలా చర్యలు తీసుకుంటామని రెవెన్యూ డివిజన్ అధికారి శ్రీదేవి హామీ ఇచ్చారు.

క్రీడా భారతి జిల్లా స్థాయి కబడ్డీ పోటీలలో డోన్ శ్రీ సుధ ఇంగ్లీష్ మీడియం హై స్కూల్ విద్యార్థులు ప్రతిభ

(డోన్ ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్): స్థానిక డోన్ శ్రీ సుధ హై స్కూల్ విద్యార్థులు క్రీడా భారతి గేమ్స్ అధ్యక్షులలో నంద్యాల జిల్లా స్థాయి కబడ్డీ పోటీలు ఏప్రిల్ 12న డోన్ పట్టణం లోని జిల్లా పరిషత్ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో జరిగిన కబడ్డీ పోటీలలో యు-14 విభాగంలో జిల్లా స్థాయి పోటీలలో సర్జా చాటి, ద్వితీయ స్థానంలో నిలిచారు అని శ్రీ సుధ గ్రూప్ ఆఫ్ స్కూల్స్ కరస్పాండెంట్ శ్రీ శ్రీమ గోపాల్ తెలిపారు. శ్రీ సుధ గ్రూప్ ఆఫ్ స్కూల్స్ క్రైస్టల్ సుదర్శన్, డైరెక్టర్ సుధాకర్ గుప్త, డైరెక్టర్ సూర్య నారాయణ, ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి మేరీ చార్లెస్, క్రీడాకారులను వ్యాయామ ఉపాధ్యాయులను నాగరాజు, హరి, మహేష్, సురేష్ లను అభినందించడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో వైస్ చైర్మన్ షేమీనా ఉపాధ్యాయులు పాల్గొన్నారు.

అమర్నాథ్ కు అందగా బుచ్చియ్య పేట వైసీపీ శ్రేణులు సిద్ధం

మండల వైయస్ఆర్ పార్టీ మండల అధ్యక్షుడు జానా కొండబాబు.

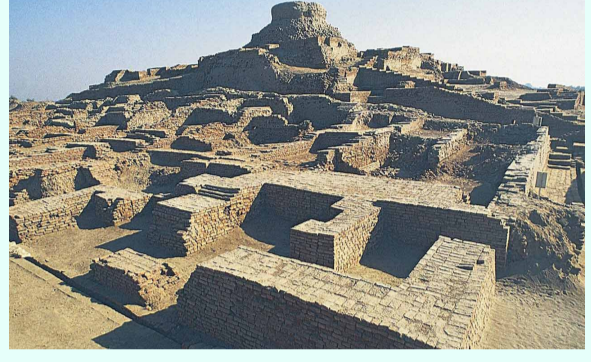
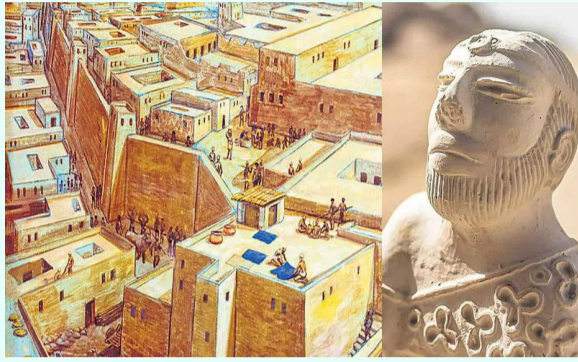
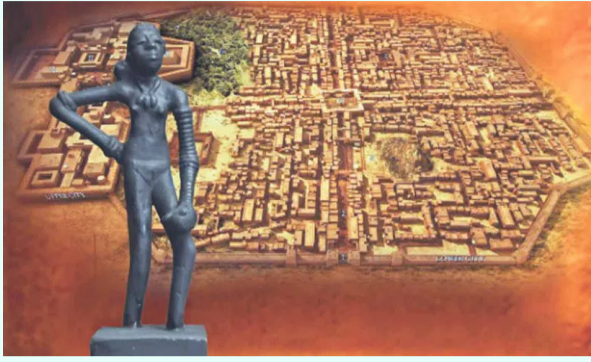
అనకాపల్లి ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్: అనకాపల్లి జిల్లా బుచ్చియ్యపేట మండలము, రాష్ట్ర రాజకీయ చరిత్రలో ఉత్కరాంధ్రకు మూడు తరాలకు ముప్పలైని నాయకత్వం వహిస్తూ ప్రజల మన్ననలు పొంది వైయస్ఆర్ కాంగ్రెస్ పార్టీ అధ్యక్షులు జగన్మోహన్ రెడ్డి నాయకత్వంలో కీలక భూమిక పోషిస్తున్న గుడివాడ అమర్నాథ్ 2016లో ప్రత్యేక రైల్వే జోన్ సాధన కోసం జీపీఎస్ గాంధీ విగ్రహం వద్ద ధర్నా చేసినందుకాగానే కోర్టు ఆరు నెలలు జైలు శిక్ష విధించడం బాధాకరమని మండల వైయస్ఆర్ కాంగ్రెస్ పార్టీ అధ్యక్షులు జోగా కొండబాబు తెలిపారు. సోమవారం పెదపల్లెలో ఏర్పాటుచేసిన పత్రిక సమావేశంలో కొండబాబు మాట్లాడుతూ ఉత్కరాంధ్రకు రైల్వే జోన్ వస్తే ఇక్కడ యువతకు ఉపాధి లభిస్తుందని తద్వారా జీవనోపాధి పొంది ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందుతుందనే సదుద్దేశంతో నాడు చంద్రబాబు నాయుడు ప్రభుత్వ హయాంలో అమర్నాథ్ పోరాటం చేశామని తెలిపారు. అనాడు విశాఖ ఉక్కు పోరాటం ద్వారా వచ్చిందని అదే బాటలోనే రైల్వే జోన్ కోసం పోరాట బాట పట్టడం జరిగిందని దీనికి జైలు శిక్ష వడదం చాలా బాధాకరమని మాజీ ముఖ్యమంత్రి వైయస్ఆర్ జగన్మోహన్ రెడ్డి ఆశయ సాధన కోసం పనిచేస్తున్న గుడివాడ అమర్నాథ్ కు బుచ్చియ్యపేట మండల వైయస్ఆర్ కాంగ్రెస్ పార్టీ అందగా ఉంటుందని అమర్నాథ్ కు అందగా నిలిచేందుకు మండల నాయకులు, కార్యకర్తలు, పార్టీ శ్రేణులు కడం తొక్కడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని తెలిపారు.

దివ్యాంగుల సమస్యలను పరిష్కరించాలంటూ జిల్లా కలెక్టర్ కు ఆకుల ఫౌండేషన్ విజ్ఞప్తి

అనకాపల్లి ప్రతినిధి ఏప్రిల్ 13 యువతరం న్యూస్ : బుచ్చియ్యపేట గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో అర్ధ కలిగిన దివ్యాంగులకు సంబంధించిన స్టాల్ రద్దు ప్రక్రియలో తీవ్ర జాప్యం చోటుచేసుకుంటోందని ఈ సమస్యను పరిష్కరించాలని కోరుతూ ఆకుల ఫౌండేషన్ అధినేత ఆకుల నాగేశ్వరరావు సోమవారం ప్రజా సమస్యల పరిష్కార వేదిక ద్వారా జిల్లా కలెక్టర్ కు వివరించడం అందజేశారు. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోని దివ్యాంగులలో చాలా మంది నిరక్షరాస్యులు కావడం వల్ల స్టాల్ బిజింగ్ సమయంలో సరైన అవకాశం లేకపోవడం తో పాటు అనుకోకుండా పొరపాట్లు జరగడం కారణంగా స్టాల్ రద్దు కావడం లేదని ఈ తప్పులను సరిదిద్దుకోవడానికి ఇప్పటికే ఒక అయిన స్టాన్లను రద్దు చేయాలి వస్తోంది. అయితే, స్టాల్ రద్దు ప్రక్రియలో తీవ్రమైన అలస్యం దరఖాస్తు చేసుకునే అవకాశం కోల్పోతున్నారని తెలిపారు. ఈ సమస్య కారణంగా అర్ధ కలిగిన దివ్యాంగులు అనవసర ఇబ్బందులు పడుతున్నారని, ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఈ పరిస్థితి ముందంజ కిక్కురగా ఉందని ఆకుల నాగేశ్వరరావు అన్నారు. ఈ సమస్యను దృష్టిలో ఉంచుకుని తక్షణమే స్పందించి, సంబంధిత అధికారులకు తగిన ఆదేశాలు జారీ చేసి దివ్యాంగులను అదుకోవాలని జిల్లా కలెక్టర్ కు కోరుతున్న ఆకుల ఫౌండేషన్ అధినేత నాగేశ్వరరావు తెలిపారు.



సింధూ వైభవానికి వందేండ్లు



భారతావనికి ఏడవ వందల సంవత్సరాల కాలం పాటు ఇక్కడ మనుకుం చేశారు! దోచుకున్న దోచుకున్నామనకు బతకడం చేతకాదని గేలి చేశారు. ఇక్కడి వాళ్లకు కట్టాల్సి ఉన్నా నాగరికత నేర్పించే తామని చరిత్ర రాసుకున్నాడు. కానీ, మన వైభవం ఏనాటిదో చాటి చెప్పింది సింధూ నాగరికత. వేల సంవత్సరాల కిందట వందల ఏండ్లు కొనసాగిన సింధూ వైభవం.. ప్రపంచానికి పాతం. నేటి మన మేటి జీవన విధానానికి మూలం. పరిపాలనలో సూత్రాలు, గృహనిర్మాణంలో చిత్రాలు, వ్యవసాయంలో విధానాలు.. అత్యున్నత జీవనశైలికి ఆలవాలమై, భారతదేశ అస్తిత్వాన్ని చాటి చెప్పిన సింధూ నాగరికత వైభవం వెలుగు చూసి వందేండ్లు అయింది. 2024% ఇది ప్రాచీన భారతదేశ వైభవం సింధూ నాగరికత బయల్పడిన శతాబ్ది సంవత్సరం. అయితే, చాలామందికి మనదేశ చరిత్ర, సంస్కృతి మూలాల గురించి అంతగా తెలియవనే చెప్పకోవాలి. అసలు భారతదేశ చరిత్ర సింధూ నాగరికతతో మొదలవుతుంది. ఇది దాదాపు బయటే ఏండ్లు ప్రాచీనమైంది. అంటే అంతకుముందు మనపులు లేరని కాదు.. అదంతా అదిమ దేశ. చావిన వస్తువుల ఆధారంగా జీవిత విధానం తెలుసుకోవాలి! అదే సింధూ నాగరికతలో ప్రజలకే తమవైన పట్టణ ప్రణాళిక, ఆరాధన, లిపి సంప్రదాయాలు ఉన్నాయి. ఈ నాగరికత ప్రధానంగా సింధూ, దాని బడు ఉపనదులు, భారీ ఎడారిలో ఇంకొకటి నరసానీ నదుల కేంద్రంగా భారత్, పాకిస్తాన్ దేశాల్లో విస్తరించింది. ప్రసిద్ధ నగరాలైన హరప్పా, మొహెంజోదారో దేశ విభజనతో పాకిస్తాన్ కు వెళ్లిపోయాయి. గుజరాత్ లోని లోథాల్, రాజస్థాన్ లోని కాళిబంగర్, హర్యానాలోని రాల్ గిర్హీ భారత్ లో ప్రసిద్ధ స్థలాలు. పురావస్తు వివరాల జోలి అలా ఉండేకొద్దీ భారతీయుల ఆరాధనకు సంబంధించిన కోనేరు, పశుపతి రూపంలో శివుడు, అమ్మవారి ఆరాధనకు మూలాలు సింధూ నాగరికతలోనే ఉండటం విశేషం. వందేండ్లు ముందుగా 90% సరిగ్గా చెప్పాలంటే 1924 సెప్టెంబర్ 20 కంటే ముందు వైలు నది ప్రపంచానికి ఈజిప్ట్, యూరప్ లోని-బ్రిగ్ లోని నదుల పరిపాహక ప్రాంతమైన మెసపొటేమీయా (ఇప్పటి ఇరాక్) వంటి దేశాల్లోని అతికొద్ది నది తీర మైదానాలలోనే అత్యంత పురాతనమైన నాగరికతలు మునుగడ సాగించాయని నమ్మేవారు. కానీ, ఆ రోజున అప్పటి భారత పురావస్తు శాఖ అధికారి సర్ జాన్ మార్షల్ 'ఇలస్ట్రేటెడ్ లండన్ న్యూస్' పత్రికలో 'ఫస్ట్ లైట్ ఆన్ లాంగ్ ఫూటెన్ సివిలైజేషన్' (దీర్ఘకాల విస్తృత నాగరికతపై తొలి వెలుగు) అనే వ్యాసం రాశారు. దీంతో భారతదేశంలో కూడా ప్రపంచ నాగరికతలతో సమానంగా తులనాగిన నాగరికత ఒకటి వర్ధిల్లిందని మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచానికి తెలిసింది. ఆ వ్యాసంలో మార్షల్ అనాటికి భారత్ లో బయల్పడిన రెండు నగరాలలో 90% హరప్పా, మొహెంజోదారో గురించే ప్రస్తావించారు. ఆ తరువాత గడిచిన వందేండ్లూ జరుగుతున్న పురావస్తు తవ్వకాల్లో అలాంటివి సుమారు రెండువేల నగరాలు వెలుగు చూశాయి. ఆ నగరాలలో బయల్పడిన పురావస్తు విశేషాల విశ్లేషణ ఈ సింధూ మైదాన ప్రాంతంలో వర్ధిల్లిన నాగరికత ప్రపంచంలోని ఇతర నదీ తీర మైదాన ప్రాంతాలకంటే వ్యాపించిన తెలియజేసింది.

అరిగ్వాండర్ కాలం నుంచే
సుమారు 2350 ఏళ్ల కిందట గ్రీకువీరుడు అరిగ్వాండర్ ప్రపంచ దండయాత్రలో భాగంగా భారతదేశ వాయవ్య సరిహద్దుల వరకు వచ్చాడు. అప్పుడు ఆయన పరివారంలోని కొంతమంది హరప్పా-మొహెంజోదారో

నగరాల శిథిలాలను చూశారు. అంత పెద్దదిబ్బల వెనుక చారిత్రక అంతర్వేషమేమీలే తెలియక విస్మయపోయారు. 1826లో కూడా బరోహా ఖిందానికి చెందిన పరిశోధకుడు ఆ దిబ్బలను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడట. ఆ దిబ్బలలో 90% ప్రత్యేకించి హరప్పా దిబ్బలలో 1850లలో రైల్వే లైన్ నిర్మాణం కోసం కాంక్రీట్ పై పెద్ద ఎత్తున ఇటుకలను తరలించారు. దాన్ని అప్పటి భారత పురావస్తు శాఖ అధికారి అరిగ్వాండర్ కన్స్ట్రక్టు చూస్తూ జిగురులోపడిపోయాడట. చివరికి 1920లో పురావస్తు శాఖ అధికారి రఖల్ దాస్ డెన్వల్డ్ మొహెంజోదారో దిబ్బలపైనున్న 2వ శతాబ్ది నాటి కుషాను రాజుల కాలపు బౌద్ధస్తూపం, దానికి అనుబంధంగా ఉన్న బౌద్ధ ఆరామ, విహారాలను, బయల్పడిన తవ్వకాలు చేపట్టాడు. ఆ సమయంలోనే నాటి కింద అత్యంత ప్రాచీన మహానగరపు అనపాట్ల ఉండటాన్ని గుర్తించారు. అనంతరం దశాబ్ది కాలంలో (1921-31) ఇరిపిన తవ్వకాలలో పాకిస్తాన్ లోని సిండ్ రాష్ట్రంలో ఉన్న మొహెంజోదారోలో అంతకుమునుపు రెండు మూడు సహస్రాబ్దుల ముందే అత్యంత ప్రాచీన పట్టణ నాగరికత వర్ధిల్లిందని తెలిసింది. అదేకాలంలో దయారామ్ సాహ్ని అనే మరో పురావస్తు శాఖ అధికారి పాకిస్తాన్ పంజాబ్ ప్రాంతంలోని హరప్పా దగ్గర చేపట్టిన తవ్వకాల్లో కూడా సమకాలీనంగా మరో మహానగరం వర్ధిల్లిందని తెలిసింది. సుమారు 650 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఈ రెండు నగరాలూ సింధూ నది లోయలో ఉండటం వల్ల ఈ నగర నాగరికతకు 'సింధూ లోయ నాగరికత' అనే పేరు వచ్చింది.

నాగరికత విస్తృతి
ఆ తరువాత ఈ వందేండ్ల కాలంలో ఈ నాగరికతకు చెందిన వందలాది నగరాలు వెలుగు చూశాయి. 1947లో భారతదేశం నుంచి పాకిస్తాన్ విడిపోవడం వల్ల రెండు దేశాల్లోనూ ఇప్పటివరకు సుమారు 1500 ప్రదేశాల్లో తవ్వకాలు జరిపారు. భారతదేశంలో సింధూలోయ నగరాలు నరసానీ, తపతి, నర్మద, గోదావరి నదుల లోయల్లో కూడా విస్తరించాయని తెలిసింది. ఇంకా దక్షిణంగా తేలకలోని నీల నది, తమిళనాడులోని వైగ్ నది ప్రాంతాల వరకూ ఈ నాగరికత విస్తరించిందని కూడా వాదనలు ఉన్నాయి. ఉత్తర దిశలో టిబెట్ లోని కైలాస పర్వతం వరకూ ఈ నాగరికత వ్యాప్తి చెందిందని పేర్కొన్నారు. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే సింధూ లోయ నాగరికత అనే తొలుత పేర్కొన్న నాగరికత క్రమంగా భారతదేశం అంతటా విస్తరించిందని తెలియజేస్తుంది.

భారత్ నుంచే వలసలు
హరప్పా, మొహెంజోదారో నగర శిథిలాల్లో లభించిన చిత్రిత పాత్రలు (పెయింటెడ్ సెరామిక్ వేర్), లిఖిత ముద్రికలు మధ్యధరా సముద్ర తీర ప్రాంతాల్లో కూడా కొన్ని చోట్లకే లభించాయి. దీంతో సింధూ నాగరికతపై ఆ ప్రాంతాల ప్రభావం ఉందని తొలుత భావించారు. మొహెంజోదారో తవ్వకాలు చేపట్టిన రఖల్ దాస్ డెన్వల్డ్ 'ఈ సంస్కృతికి తూర్పు మధ్యధరా ప్రాంతంలోని జజియా సంస్కృతితో ప్రత్యక్ష పరిచయం ఉంది' అన్నాడు. 'ఇక్కడి పెయింటెడ్ సెరామిక్ వేర్, లిఖిత ముద్రికల పోలికలు క్రీశ్ దేశంలోని మినోవా పురావస్తువుల్లో కనిపిస్తాయి' అని కూడా ఆయన పేర్కొన్నాడు. ఆయనే ఇంకా 'ఇక్కడి లిఖిత ముద్రికలు, మధ్యధరా ప్రాంతంలోని మైనోయన్ యుగపు చిత్రలిపికి ఒక సామ్యత కనిపిస్తుంది' అని అన్నాడు. ఆయన వ్యాఖ్యల

ఆధారంగా సర్ జాన్ మార్షల్ సింధూ నాగరికత పశ్చిమ దేశాల నుంచి చొచ్చుకు వచ్చిన నాగరికత అని, ఆ తరువాత యూరప్ లోనూ చోటు చేసుకున్న మానవ వలసలే భారత దేశాన్ని సంస్కృతి వృద్ధి చెందడానికి కారణం అని అభిప్రాయం వ్యక్తంచేశాడు. అయితే, అలా అని చెప్పడానికి స్పష్టమైన కారణాలు కనిపించవని ఆయనే అన్నాడు. బలాచిస్టాన్ లో లభ్యమైన చిత్రిత పాత్రలు, ఇతర వస్తువుల్లో సింధూ లోయలోని వస్తువులతో సామ్యత ఉంది. దీంతో భాషా పరమైన కారణాల నేపథ్యంలో మధ్యధరా ప్రాంతాలతో సంబంధాలు కలిగిన డ్రావిడ జాతులు అప్పటి భారత్ లో ప్రవేశించాయని సర్ జాన్ మార్షల్ అన్నాడు. ఆ తరువాత కాలంలో పలువురు పరిశోధకులు ఓ పక్క సింధూ నాగరికతకు డ్రావిడ భాషా ప్రజల మూలాలు ఉన్నాయని చెప్పాడే, బయటి దేశాల నుంచి వచ్చిన ఆర్యులు ఇక్కడి సింధూ నాగరికతను నాశనం చేసి తమ వైదిక నాగరికతను భారతదేశంలో విస్తరింపజేశారంటూ నిర్ధారించారన్నారు. అలా భారతదేశానికి అనాది కాలం నుంచే దేశీయ స్వతంత్ర రాజకీయ, సామాజిక-సాంస్కృతిక వ్యవస్థలు లేవనే ఆర్థం స్ఫురించేలా వ్యాఖ్యానించారు. కానీ ఇటీవల ఢిల్లీకి వాయవ్యంగా 150 కి.మీ. దూరంలో హర్యానాలో ఉన్న రాల్ గిర్హీలో లభించిన సింధూ నాగరికత పురావస్తుగానికే చెందిన మానవ కళాకళల డీఎన్ఎ పరీక్షలు సింధూ ప్రజలు విదేశాల నుంచి వచ్చినవారు కాదని, ఈ దేశీయులేనని, వీరికి- అందమార్స్ దీప్తల్లో నివసిస్తున్న ప్రజలకూ జన్మ సంబంధాలు ఉన్నాయని నిర్ధారించాయి.

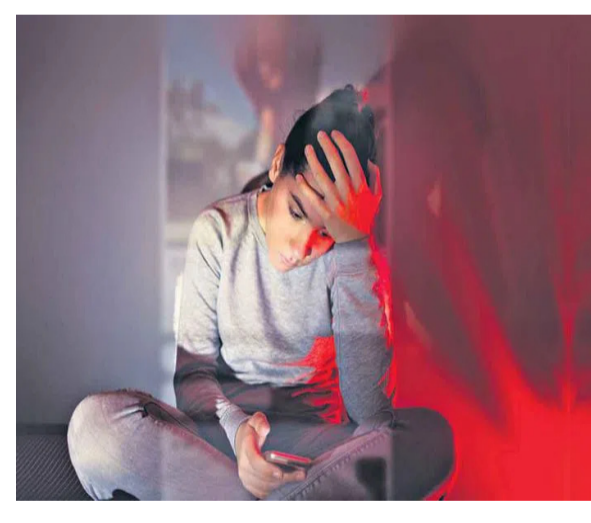
బౌద్ధాయన శ్రౌత సూత్రంలోనూ
ఇక శ్రీ.పూ. 6వ శతాబ్దికి చెందినదిగా భావిస్తున్న 'బౌద్ధాయన శ్రౌత సూత్ర' (18.44) లోని 'ప్రత్యయన్ అమావసుః ప్రవద్రాజ' అనే సూత్రం 'పురురపుడు- ఊర్వశి సంతానమైన అమావసువు పరిశీలన గాంధార, పరశు, అరబ్బుల పశ్చిమ ప్రాంతాలకు వలసపోయి తమ పేర్లతో గాంధార, పర్షియా, అరబ్బ్ మొదలైన దేశాలను పాలించారు' అని వివరం చేసింది. బర్మియాలో బోగోజోయోలో లభించిన శ్రీ. పూ. 1380 నాటి వ్యాపార సంబంధ శాసనాలు ప్రస్తావించిన ఇందర, మిత్రన్, ఉరువన్, నాసన్, నాసన్ కురు పాంచాలు భారత వైదిక దేవతల పేర్ల కావడం గమనార్హం. ఆ తరువాత రెండు శతాబ్దాలలో 90% అంటే శ్రీ.పూ. 12వ శతాబ్ది నాటికి భారత్ నుంచి వలస వెళ్లిన ప్రజలు గ్రీసు దేశంలోని మినోవా- మైనోయన్ సంస్కృతిని నిర్ధారించి అక్కడ తమ సంస్కృతిని ప్రవేశపెట్టారు. అరబ్బ్ లోనైతే శ్రీ.పూ. 3వ సహస్రాబ్ది అంతకుముట్టే నాటికి అక్కడ భారత సంస్కృతి పరిపక్వమైంది. బౌద్ధాయన శ్రౌత సూత్రం లోని 'ప్రాణాయామ ప్రవవాజ తస్యతే కురు పాంచాజః కాశీ విదేశో ఇత్యేదే ఆయనం ప్రవ్రాజం' అనే సూత్రం 'పురురవ- ఊర్వశి సంతానమైన అయే తూర్పు వైపుకు వలసపోగా, అతని సంతానమైన కురు పాంచాలులు, కాశీ విదేశాలూ అయ్యారు' అని ప్రస్తావించింది. శ్రీ.పూ. 2వ సహస్రాబ్దిలో రాజస్థాన్ లోని బన్స్ లోయలో వర్ధిల్లిన కాంస్య యుగ సంస్కృతికి అక్కడి (పశ్చిమ) నుంచి తూర్పు వైపున గంగా మైదానంలో ఉన్న కురు పాంచాల, కాశీ (ఉత్తరప్రదేశ్), విదేశ (హర్యానా) లోనైతే వైపు ప్రయాణించడం పురావస్తు తవ్వకాల ద్వారా కూడా రుజువైందని భారత పురావస్తు శాఖ సంచాలకులుగా పనిచేసిన బి.బి.లాల్ చెప్పారు.

భారతీయ సంస్కృతి మూలాలు
భారత్ పాకిస్తాన్ దేశాల్లో విస్తరించిన సింధూ-నరసానీ నదీ తీరాల్లో

వెలసిన నగరాల తవ్వకాల ద్వారా భారత దేశ సంస్కృతికి మూల రూపాలైన ఎన్నో విషయాలు వెలుగు చూశాయి. వాటిలో మత విశ్వాసాలు, లిపికి సంబంధించిన విషయాలు బాగా అసక్తిని రేకెత్తించాయి. మొహెంజోదారోలో వందేండ్ల కిందట విశాలమైన మందిరం, యజ్ఞవేదిక, ఉంగరం, ఆకారపు శిల్పాలు (రింగ్ స్టాఫ్), సమాధులు వెలుగు చూశాయి. ఆ తవ్వకాలు చేపట్టిన రఖల్ దాస్ డెన్వల్డ్ ఆ విశాలమైన మందిరం మధ్యలో విగ్రహం ఉండేదేమో అన్నాడు. కానీ, తదనంతర కాలంలో మందిరంగా భావించిన ఆ నిర్మాణం విశిష్ట లక్షణాలతో విలసిల్లింది కోనేరు (గ్రేట్ బాత్) అని తేలింది. రకరకాల పరిమాణాలు, రంగుల్లో లభించిన రింగ్ స్టాఫ్ ఉపరితలం, అడుగు భాగాలు వంకరబొంతంగా ఉన్నాయి. వాటిని రఖల్ దాస్ భర్తలని అని పేర్కొన్నాడు. భర్తలని అంటే నిత్యం ప్రశాంతి చేసామంటా అని అర్థం. ఆ తరువాతి కాలపు తవ్వకాల్లో సింధూ నాగరికత ప్రజలు వూరించిన యొని, లింగం బొమ్మలు లభించాయి. వీటి సంయోజిత రూపమే తదనంతర కాలపు శివలింగంగా పరిణమించిందని చెప్పవచ్చు.

ద్రావిడ భాష కావచ్చు
తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, మలయాళం మొదలైనవి ద్రావిడ భాషలు. వీటికి మూలం సింధూ ప్రజల భాష కావచ్చని కొంతమంది పురావస్తు శాస్త్రజ్ఞులు, చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. సింధూ-నరసానీ మైదాన నగరాలలో లభించిన అతి ముఖ్యమైన వస్తువులు వివిధ రకాలైన చిత్రాలు, అక్షరాలతో కూడిన ముద్రికలు. వేలాదిగా లభించిన ఈ ముద్రలను స్టీయూడెట్, రాయి, పేన్ట్, ఏనుగు దంతాలతో చేశారు. కొన్ని రాగి కట్టిల కూడా లభించాయి. ఈ ముద్రికలు చాలావరకు చతురస్ర ఆకారంలో ఉన్నాయి. వాటిపైన ఇప్పటికే సరిగా అర్థం కాకుండా ఉన్నారతలను సర్ జాన్ మార్షల్ 'చిత్రలిపి' (డిక్రిప్టింగ్ లిప్స్) అన్నాడు. వాటిపైన ఎప్పుడు, కొమ్ము ఉన్న ముద్రలైన బంతలపై బొమ్మలు అసాధారణంగా కనిపిస్తాయి. అనంతర కాలంలో ఆ ముద్రికల విశేష పరిశోధన చేసిన బరాచంద్ మహదేవన్ సుమారు 4 వేల ముద్రికల పైన చిత్రితమైన యోగాసన మూర్తిని మార్షిపర్ వీల్ అనే పురావస్తు శాఖ అధికారి 'పశుపతి శివుడు' కావచ్చని అభిప్రాయపడగా, ఒకరిద్దరు ఇటీవలి కాలపు పరిశోధకులు మాత్రం ఆ బొమ్మపై 'సర్వ శైలి' లో లభించిన అక్షరాలను 'రిషభ నామన్ కళ' అని చదివి, వృషభస్వామిని కొడుకు భద్రతకు పాలించిన భూభాగానే భారతదేశం అనే పేర్కొంది తెలిపారు. కాగా, రెండేళ్ల కిందట చేసిన బెడ్జ్ ప్రసంగంలో కేంద్ర అధిక మంత్రి నిర్మల సీతారామన్ సింధూ లిపిని చదవడం పురస్కరించిన అన్నాడు. అయినప్పటికీ ఆ లిపి, భాష, సాహిత్యం, చరిత్ర, సంస్కృతికి తదితర విషయాలు సాధారణంగా, శాస్త్రీయంగా ప్రజలకు ఇంకా తెలియవలసి ఉంది.

సోషల్ లైఫ్ లో డాక్టరేట్



ద్యాయల్ సిమ్ ఫోషల్ కాదు.. డబల్.. త్రిబల్ సోషల్ మీడియా ఆకాంటులు.. వాడేస్తున్నారు. లైమ్ లైట్ కి చేరాలిగా వైబ్ చేస్తూనే ఉంటారు.. లైట్లు కొడుతూనే ఉంటారు.. కామెంట్ల కంట్రోలింగ్ చూస్తే కళ్లు తిరగాల్సిందే.. అట్టొంది మనోజ్ సోషల్ మీడియా వాడకం. కానీ, ఎప్పుడో.. ఎక్కడినుంచో.. సింపుల్ గా '%నా%..,' అంటూ ఓ మెసేజ్ వస్తుంది. దానికి మీరు రిప్లై ఇస్తారు. అది మొదలు.. వర్చువల్ వరల్లో ఓ యాటర్ని వస్తుంది. అక్కడ ఆగిపోకుండా.. ముందుకు వెళ్లాలంటే ఊహించని డిస్కంబులు ఎదురవుతాయి. వాటి పర్వసాహాయీ అలా ఉంటాయింటే..

తెలియని వ్యక్తి నుంచి వచ్చిన సందేశాన్ని..
సందేహించకుండా, స్పందిస్తే
అప్పటి వరకూ కష్టపడి కూడబెట్టుకున్న సంపాదన హరించుకోవచ్చు.
సిన్సియర్ గా నిలబెట్టుకున్న మీ క్యారిక్చర్ పుచ్చు పడవ్వు.
రాల్ల పగలు చదివి తెచ్చుకున్న ఉద్యోగం ఊడిపోవచ్చు.

ప్రాణంగా ప్రేమించే భార్య మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టచ్చు.
బెస్ట్ ఫ్రెండ్ శత్రువుగా మారచ్చు.
ఏంటి? ఇంతలా భయపెట్టేస్తున్నారు!! అని నందేహించొచ్చు. ఇవే కాదు.. ఎంతో క్లిష్టమైన సమస్యలు సోషల్ లైఫ్ లో చాలామందికి ఎదురవుతున్నాయి. తెలిసి, తెలియక చేసిన చిన్నచిన్న తప్పిదాలు.. ఎన్నో సమస్యల్ని మోసుకొస్తున్నాయి. అందుకే 90% సోషల్ మీడియాలో టీవీగా, స్టార్టింగ్ ముందుకు సాగాలంటే? ఇదిగో ఈ చిట్కాల్ని ఫోలో అయిపోండి. అప్పుడు మీరు సోషల్ లైఫ్ లో డాక్టరేట్ సాధించినట్లే! అనెల్వై ఎవ్వరినీ మేనేజ్ చేయడానికి కొన్ని పరిధుల్ని నిర్ణయించుకోవాలి. ఎన్ని సమస్యలు వచ్చినా.. అయినవారితో పంచుకోవాలి తప్ప అనెల్వై పరిచయస్తులతో పేర్ల చేయొద్దు. రియల్ లైఫ్ లో ఫ్రెండ్ చెప్పే హామీ.. వర్చువల్ గా వచ్చిన ఫ్రెండ్ రిక్వెస్ట్ ఒకటి కాదని గుర్తుంచుకోండి.

లోల్స్ పొంది ఉన్నాడే..
రియల్ కాదుగా.. వర్చువల్ లైఫ్ కదా అని ఏది ఏది కనిపిస్తే దానికి వెంటనే స్పందించొచ్చు. వెనకా ముందు ఆలోచించాలి. కనిపించిన కంటెంట్ కి సంబంధించిన పూర్వపరిశోధన పరిశీలించాలి. ఒకవేళ ఏదైనా సున్నితమైన అంశంగా అనిపిస్తే.. అంతే సెన్సిటివ్ గా స్పందించాలి. సోషల్ మీడియాలో అభిప్రాయాన్ని చెప్పడం ఓ అర్థంగా భావించాలి. అంతేకాదు.. ఎవరైనా ఏదైనా పోస్ట్ పెడితే దానిపై స్పందించడం వరకూ.. చర్చ జరపడం మానుకోవాలి. నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా మాట్లాడేందుకు మీరు ఊతంగా మారొచ్చు. సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేసిన కంటెంట్ ని వ్యక్తిగతంగా స్వీకరించడం మానుకోవాలి. అప్పుడే సెన్సిటివ్ ఆలోచనలు రాకుండా ఉంటాయి. కంటెంట్ ఏదైనా మీరు తీసుకుని చెయ్యవలసిన పక్కకు పెట్టాలి. నోరు జారితే ఎలా వెనక్కి తీసుకోలేమో.. సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేసిన కంటెంట్ కూడా అంతే! ఒక్కసారి పోస్ట్ చేశాక.. మన చేయ దాటి వెళ్లిపోతుంది. అందుకే రానే భాషపైన కాదు.. ఫోటోలు.. వీడియోలనూ నిశితంగా పరిశీలించి పోస్ట్ చేయండి. అప్పుడే మీరు డ్రోలర్స్ బానిస పడకుండా ఉంటారు.

ఎక్కడ తగ్గో తెలియాలి
అభిప్రాయాల్ని పంచుకోవడానికి సోషల్ మీడియా వేదికల్ని ఎంచుకుంటారు. పలు అంశాలపై అభిప్రాయాలను పంచుకుంటారు. ఈ క్రమంలో కొన్నిసార్లు అర్థపడకపోయిన చర్చలు జరగచ్చు. ఇంకొకటి సార్లు గాలివాటంగా మారొచ్చు. అలాంటి సందర్భాల్లో చర్చ నుంచి తెలివితేలి వక్రం జరగడం మంచిది. మన వ్యాపారాన్ని బలం చెప్పాలి. మరో విషయం ఏంటంటే.. ఏదైనా అంశంపై అందరూ రెస్పాండ్ అవుతున్నారని మీరు స్పందించొచ్చు. మీకు తెలిస్తేనే దానిపై మాట్లాడండి. గుర్తుంచుకోండి.. మీ స్పందన మరో నలుగురిని ఆలోచింపజేసేలా ఉండాలి. అప్పుడే మీ ప్రాప్టెలతో ఫోలోవర్స్, ఫ్యాన్స్ పెరుగుతారు. ఇంకో విషయం ఏంటంటే.. మూడో భాగం సోషల్ మీడియా వైపు వెళ్లకండి. డిజిటల్ లైఫ్ లో ఉన్నప్పుడు మీరు చేసే పోస్టులు భవిష్యత్తులో చిక్కులు తేవచ్చు.

అనెల్వై ఎవ్వరినో జాగ్రత్త
ఇంట్లో ఫ్యామిలీ సభ్యుల్ని చాలామంది సోషల్ మీడియా సభ్యుల్ని కూడబెట్టుకుంటున్నారు. పేరు, ఫోటో, ప్రాప్టెల తప్ప మరో ఇతర ప్రాఫైలు లేకుండానే ఫ్రెండ్స్ ను నెట్ వర్క్ గా పెట్టుకుంటున్నారు. రోజూ ఎన్నో విషయాల్ని పోస్ట్ చేస్తూ పంచుకుంటున్నారు. ఈ క్రమంలోనే కొన్నిసార్లు వ్యక్తిగతమైనవి కూడా పేర్ల చేసుకుంటుంటారు. వాటిని ఆసక్తిగా చేసుకుని జరుగుతున్న మోసాలు ఎన్నో అందుకే ఈ అనెల్వై ఎవ్వరినీ మేనేజ్ చేయడానికి కొన్ని పరిధుల్ని నిర్ణయించుకోవాలి. ఎన్ని సమస్యలు వచ్చినా.. అయినవారితో పంచుకోవాలి తప్ప అనెల్వై పరిచయస్తులతో పేర్ల చేసుకోవద్దు. రియల్ లైఫ్ లో ఫ్రెండ్ చెప్పే హామీ.. వర్చువల్ గా వచ్చిన ఫ్రెండ్ రిక్వెస్ట్ ఒకటి కాదని గుర్తుంచుకోండి. ఒంటరిగా అనిపిస్తే సోషల్ మీడియా వైపు చూడొద్దు. ఫ్యామిలీ, ఫ్రెండ్ల దగ్గరికి వెళ్లండి. ఎందుకంటే.. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు తప్పులు దొర్ల అవకాశం ఉంటుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో చేసే వీడియో చాట్లు, పోస్టు చేసే ఫోటోలు, మాట్లాడే కాల్స్.. మీకోపాటు మీ కుటుంబానికి ఇబ్బందులు తెచ్చిపెట్టొచ్చు.

కుటుంబమే కర్కం
మనకు ఏ కర్కం వచ్చినా.. కళ్లు కుటుంబం వైపు చూడాలి. వారి నుంచే బలం పొందాలి. ఒకవేళ ఇప్పటికే అనెల్వై ఎవ్వరినో నశమయ్యే అవుతున్నట్లయితే.. ఫ్యామిలీ సోషల్ మీడియాలో సందించి నలుగురు, నూచనల్ని పాఠించండి. సోషల్ మీడియా అనేది మనలోని కళాత్మక ఆలోచనలు పంచుకునే వేదిక మాత్రమే! అంతేకాని కంట్రోల్ లేని లైఫ్ లైన్ లీడ్ చేయడానికి అవకాశంగా దాన్ని ఎంచుకోవద్దు. ప్రాప్టెలని క్రియేట్ చేసుకున్నప్పుడే పరిధుల్ని రాసుకోవాలి. జీవిత లక్ష్యాన్ని చేరుకునే క్రమంలో సోషల్ మీడియాని ఓ సార్టింగ్ గా వాడుకోవాలి. బయటైన కంటెంట్ ని క్రియేట్ చేయాలి. 'పవర్ ఆఫ్ డేటా' అనే ఫార్ములా మర్చిపోకుండా సోషల్ లైఫ్ లో సక్సెస్ ఫుల్ గా ముందుకు సాగిపోవాలి.

ఇద్దరు జవాన్లను కిడ్నాప్ చేసిన ఉగ్రవాదులు ఒకరు మృతి



జమ్మూ కశ్మీర్ అనంతనాగ్ జిల్లాలో ఇద్దరు ఆర్మీ జవాన్లను కిడ్నాప్ గురయ్యారు. కాకర్ నాగ్ ప్రాంతం టెరిటోరియల్ విధులు నిర్వహిస్తున్న ఇద్దరు జవాన్లను ఉగ్రవాదులు ఎత్తుకెళ్లారు. అయితే, ఓ జవాన్ ఉగ్రవాదుల చెర నుంచి తప్పించుకోగా.. మరో జవాన్ కోసం పోలీసులు ఆ ప్రాంతంలో సెర్చ్ ఆపరేషన్ చేపట్టగా శవమైతే కనిపించారు. మంగళవారం అనంతనాగ్ ఆటవీ ప్రాంతంలో అధికారులు యాంట్ టెర్రర్ ఆపరేషన్ చేపట్టిన విషయం తెలిసింది. ఆ సమయంలోనే టెరిటోరియల్ ఆర్మీ యొక్క 161 యూనిట్ కు చెందిన ఇద్దరు జవాన్లను ఉగ్రవాదులు కిడ్నాప్ చేసినట్లు ఆర్మీ అధికారి ఒకరు బుద్గవారం ఉగ్రవాదుల తెలిపారు. వారిలో ఓ జవాన్ ఉగ్రవాదుల చెర నుంచి తప్పించుకున్నట్లు చెప్పారు. తప్పించుకున్న సైనికుడికి రెండు బుల్లెట్ గాయాలు కూడా అయినట్లు తెలిపారు. గాయపడిన జవాన్ ను చికిత్స కోసం అసుపత్రికి తరలించినట్లు చెప్పారు. అతని పరిస్థితి నిలకడగానే ఉందని సదరు అధికారి వెల్లడించారు. మరోవైపు కిడ్నాప్ గురైన మరో జవాన్ కోసం ఆ ప్రాంతంలో పెద్ద ఎత్తున గాలింపు చర్యలు చేపట్టారు.. అతని డెడ్ బాడీ దొరికటన్న సదరు వర్గాలు తెలిపారు. మృతి చెందిన జవాన్ శరీరంపై బుల్లెట్ గాయాలు ఉన్నట్లు తెలిసింది. ఈ ఘటన స్థానికంగా తీవ్ర కలకలం రేపింది.





CINEMA EXPRESS REVIEW

నటీనటులు: సుహాస్- మాళవిక మనోజ్- అలీ- రవీంద్ర

విజయ్- అనిత- పృథ్వీరాజ్- ప్రభాస్ టీను- రఘు

కారుమంచి తదితరులు

సంగీతం: రఘవ్

ఛాయాగ్రహణం: మణికందన్

నిర్మాత: హరీష్ నల్ల

రచన-దర్శకత్వం: రామ్ గోదాల

కామ్రేజర్ ఆర్టిస్టుగా ప్రయాణం మొదలుపెట్టి.. హీరోగా రాణిస్తున్న యువ నటుడు సుహాస్.. కలర్ గతం వెంటాడుతుంటుంది. అతడికి అన్నీ తన మామయ్యే (అలీ). ఫారిన్ వెళ్లి ఎంఎస్ చేయాలన్నది అతడి కోరిక. దీగ్రీలో పద్ధతిగా చదువుకుంటూ తన లక్ష్యం వైపు అడుగులేస్తుంటాడు రామ్. ఓ యాక్సిడెంట్లో రామ్ కాపాడిన సత్యభామ (మాళవిక మనోజ్).. అతణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. రామ్ కూడా ఆమెను ఇష్టపడతాడు. ఇలా తన జీవితం సాఫీగా సాగిపోతున్న సమయంలో సత్యభామకు యాక్సిడెంట్ అవుతుంది. అప్పుడే తనను వెంటాడుతున్న చేదు గతం గుర్తుకొస్తూ ఇబ్బంది పడతాడు. ఇంతకే తన గతమేంటి.. దాని వల్ల ఎదురవుతున్న ఇబ్బందిని అతనెలా అధిగమించాడు.. సత్యభామ-రామ్ ఒక్కటయ్యారా లేదా.. ఈ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానాలు తెర మీదే తెలుసుకోవాలి.

కథ:

రామ్ (సుహాస్) చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులకు దూరం అవుతాడు. అతణ్ణి ఓ చేదు గతం వెంటాడుతుంటుంది. అతడికి అన్నీ తన మామయ్యే (అలీ). ఫారిన్ వెళ్లి ఎంఎస్ చేయాలన్నది అతడి కోరిక. దీగ్రీలో పద్ధతిగా చదువుకుంటూ తన లక్ష్యం వైపు అడుగులేస్తుంటాడు రామ్. ఓ యాక్సిడెంట్లో రామ్ కాపాడిన సత్యభామ (మాళవిక మనోజ్).. అతణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. రామ్ కూడా ఆమెను ఇష్టపడతాడు. ఇలా తన జీవితం సాఫీగా సాగిపోతున్న సమయంలో సత్యభామకు యాక్సిడెంట్ అవుతుంది. అప్పుడే తనను వెంటాడుతున్న చేదు గతం గుర్తుకొస్తూ ఇబ్బంది పడతాడు. ఇంతకే తన గతమేంటి.. దాని వల్ల ఎదురవుతున్న ఇబ్బందిని అతనెలా అధిగమించాడు.. సత్యభామ-రామ్ ఒక్కటయ్యారా లేదా.. ఈ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానాలు తెర మీదే తెలుసుకోవాలి.

కథనం-విశ్లేషణ:

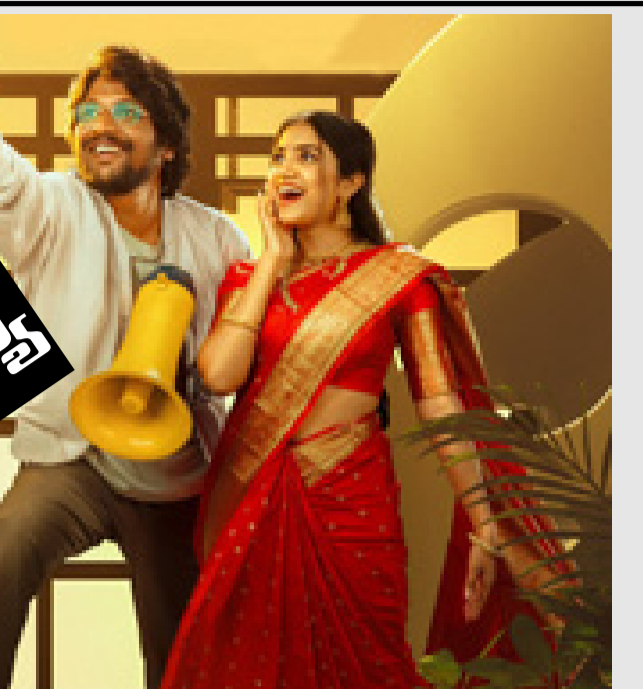
ఇలాంటి రొమాంటిక్ డ్రామా చూశాక ఈ సినిమాలో కొత్తదనం ఆశించడం కష్టమే అవుతుంది. లవ్ స్టోరీయే ఇలా ఉంటే.. హీరో ఫ్లాష్ బ్యాక్ ఇంకో ప్రమాదం. మొదట్నుంచి హీరో గతం గురించి ఊరించి ఊరించి చివరికి ఆ గుట్టెంలో విప్పాక.. దీనికా ఇంత బిల్డప్ ఇవ్వారు అనిపిస్తుంది. తల్లి కొడుకుల అనుబంధాన్ని.. వాళ్లిద్దరితో తండ్రికి ఉన్న సమస్యను సరిగా ఎస్టబ్లిష్ చేయలేదు. ఫ్లాష్ బ్యాక్ మొత్తంగా తేలిపోవడంతో వర్తమానంలో దాని తాలూకు ఎమోషన్ ఏదీ కూడా వర్తమానంలో కలగలేదు. ఇక లవ్ స్టోరీ గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పకుంటే అంత మంచిది. హీరోయిన్ క్యారెక్టర్లు చాలా పలువరంగా గందరగోళంగా

వదిలించుకోవాలని చూస్తాడు. ఇంతలో తనంతో ఇష్టపడే తల్లి కూడా దూరమవుతుంది. ఇది హీరో చిన్నతనానికి సంబంధించిన చేదు జ్ఞాపకం. దీనికి హీరో సినిమాల వల్ల అయిష్టత పెంచుకోవడానికి సంబంధించిన అర్థం కాదు. ఆ అయిష్టతను కూడా చిత్రమైన రీతిలో చూపిస్తారు. సినిమా థియేటర్లకు వెళ్తాడు. కానీ లోపలికి వెళ్లకుండా బయటే ఉండి దైలాగులు మాత్రమే విని సినిమా హిట్లో ఫట్లో చెప్పేస్తాడు. ఈ టాలెంట్ చూసి హీరోయిన్ అతణ్ణి దర్శకుడిని చేసిస్తాం అనుకుంటుంది. అనుకున్నదే తడవుగా ఒక స్టార్ డైరెక్టర్ దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పెట్టించేస్తుంది. అక్కడ అతను ఏం జాలాలంటే చూపించాడు.. ఎలా డైరెక్టర్ అయ్యాడు.. తన స్టాప్స్ ఎలాంటిది.. ఇలా వివరించాడు. కట్ చేస్తే అతను సక్సెస్ ఫుల్ డైరెక్టర్ అయిపోతాడు. సినిమా డైరెక్టర్ అయిపోవడం ఇంత ఈజీనా అన్నట్లుంటుంది వ్యవహారం. దర్శకుడు కావడం.. ఒక కథను ఎంతోమందితో ఒప్పించి సినిమా తీయడం ఎంత కష్టమో ఓ భామ అయ్యా రామ్ తీసిన దర్శకుడికి తెలియకుండా ఉండదు. ఆ కష్టం తెలిసిన వారు ఈ వ్యవహారాన్ని తెరపై ఇంత తేలిగ్గా ఎలా చూపించాడో మరీ. ఈ పాయింట్ మాత్రమే కాదు.. ఓ భామ అయ్యా రామ్లో చూపించే చాలా విషయాలు ఇలాగే సైపై అనిపిస్తాయి.

సుహాస్ అంటే కథ బలంగా ఉంటుంది.. కొత్తగా ఉంటుంది అనే నమ్మకం మీద గడ్డి దెబ్బ కొట్టే సినిమా ఇది.తాగి యాక్సిడెంట్ చేసే హీరోయిన్.. ఆమెను కాపాడి ఇంటికి చేర్చే హీరో.. ఆ సాయానికి ముగ్ధురాలై ఆమె ప్రేమిస్తే.. తన మీద చూపించిన క్రోధకు ఫ్లాష్ అయిపోయి అతను ప్రేమలో పడిపోతాడు.

రథలోనూ దాంతో కనెక్ట్ కాలేదు. అదే సమయంలో హీరో పాత్రలోనూ ఎమోషనల్ కనెక్ట్ ఉండదు. సన్నివేశాలు వస్తుంటాయి పోతుంటాయి. కానీ ఏ ఫీలింగ్ కలగదు. హీరోయిన్ చెప్పే సినిమా కథల తాలూకు ఊహ సన్నివేశాలు.. అక్కడక్కడా హీరో ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరూ చేసే హడావుడి వల్ల కొంచెం కామెడీ వర్తమానం అయింది కానీ.. మిగతా వ్యవహారమంతా చాలా అసహనాన్ని కలిగిస్తుంది.వధమార్గం.. ద్వితీయాగ్రం.. లవ్ డ్రామా.. ఎమోషనల్ సీన్స్.. ఇలా తేడాతేమీ లేవు. ఓ భామ అయ్యా రామ్లో అన్నీ ప్రేక్షకుల సహనాన్ని పరీక్షిస్తాయి. ఒకప్పుడు కథల ఎంపికలో మంచి అభిరుచిని చూపించిన సుహాస్.. ఇప్పుడు వట్టు కోల్పోతున్నాడనడానికి తాజా రుజువు. ఓ భామ అయ్యా రామ్. ట్రైలర్ చూస్తే ఇదో ఫన్ రైడ్ లాగా అనిపిస్తుంది కానీ.. సైపై సాగే సన్నివేశాల వల్ల విచారం పడలేదు. సరిగా డెవలప్ చేయని పాత్రలు.. కథాకథనాల వల్ల ఇందులో ఏ ఎమోషన్ తోనూ కనెక్ట్ కాలేదు ద్వితీయాగ్రంలో వచ్చే ఫ్లాష్ బ్యాక్.. పెళ్లి డ్రామా.. సంతోక సన్నివేశాలు ప్రేక్షకులను అకట్టుకోలేకపోయింది. సుహాస్ కథలు.. పాత్రల ఎంపికలో జాగ్రత్త పడాలి అవసరాన్ని ఈ సినిమా గుర్తు చేస్తుంది.

నటీనటులు: కలర్ ఫాలో సహా సుహాస్ హీరోగా నటించిన కొన్ని చిత్రాల్లో తన పాత్రలు.. నటన కొత్తగా అనిపించేవి. వాటిలో అమాయకత్వంతో కూడిన తన నటన అకట్టుకుంది. కానీ ఇప్పుడు అతను కొంచెం ధోర్ కొట్టించేస్తున్నాడు. కారణం.. పాత్రలన్నీ.. ఒకేలా ఉండడమే. నటన కూడా మానలో సాగిపోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఇందులో కూడా 'హీరోయిజం' చూపించకుండా సాదాసాదా కుర్రాడిగా కనిపించడానికి ప్రయత్నించాడతను. కానీ పాత్రలో బలం లేకపోవడం వల్ల సుహాస్ పెద్దగా చేయడానికి తేలిపోయింది. హీరోయిన్ మాళవిక మనోజ్ గ్లామర్ పరంగా వీకే. తమిళంలో 'జో' సినిమాతో మంచి నటిగా పేరు తెచ్చుకున్న ఆమెకు.. తెలుగు అరంగేటంలో సరైన పాత్ర దక్కలేదు. గందరగోళంగా అనిపించే సత్యభామ పాత్రలో ఆమె ప్రత్యేకతను



నాటకీయంగా అవకాశం లేకపోయింది. హీరో మేనమామ పాత్రలో అలీ సీనియర్ గా నటించి మెప్పించాడు. తనను ఇలాంటి పాత్రల్లో చూడడం కొత్తగా అనిపిస్తుంది. హీరో స్నేహితుల పాత్రల్లో నటించిన అర్జున్లు కొంత నచ్చించారు. హీరోయిన్ తండ్రి పాత్రలో కనిపించిన పృథ్వీరాజ్ గురించి చెప్పడానికిమీ లేదు. రవీంద్ర విజయ్ నాగిమ్ రోల్ లో ఓకే అనిపించారు. చాన్సాల్ తర్వాత తెలుగు తెరపై కనిపించిన 'సుప్రీమ్ నేను' అనిత బాగా చేసింది. ఇకమూరూ ఆమెకు ఇలాంటి పాత్రలు ఆఫర్ చేయచ్చు.

సాంకేతిక వర్గం: అందాల రాక్షసు.. అర్జున్ రెడ్డి ఫేమ్ రథన్ అంటే పాటల విషయంలో చాలా ఊహించుకుంటాం. కానీ ఓ భామ అయ్యా రామ్లో తన స్టాయిలో తగ్గ పాటలు పడలేదు. ఒక మోటీవ్ పరాల్లేదనిపిస్తుంది. మిగతా పాటలన్నీ మామూలుగా సాగిపోయాయి. నేపథ్య సంగీతం కూడా అంతంతమాత్రమే. మణికందన్ ఛాయాగ్రహణం పచ్చయ్యారు. ఇక రైలర్ కమ్ రామ్ గోదాల.. ఈ కథతో ఏం చెప్పాలనుకున్నాడో అర్థం కాదు. ప్రధాన పాత్రలను అతను సరిగా తీర్చిదిద్దలేదు. కథలో కీలకమైన అంశాలను సరిగా తెరపై ప్రజెంట్ చేయలేకపోయాడు. రైటింగ్.. డైరెక్షన్ రెండూ వీకే.

చివరగా: ఓ భామ.. 'అయ్యా రామ్' రేటింగ్-2/5



భయేటర్ లో స్నాక్స్ రేట్లపై తెలుగు హీరో గరం.. పట్టించుకుంటారా?

ఒకప్పుడీతో పోలిస్తే, ఇప్పుడు ఓ మిడిల్ క్లాస్ ఫ్యామిలీ భయేటర్ లో సినిమా చూడడం చాలా ఖరీదైపోయింది. దేశవ్యాప్తంగా సింగిల్ స్ట్రీపు, మల్టీప్లెక్స్ లో సినిమా టికెట్ల ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నాయి. ఇక పెద్ద స్టార్ సినిమా రిలీజ్ అయ్యిందంటే చాలా టికెట్ల పై మరింత ఎక్కువ ధర వేద్దాస్తారు. దీంతో మధ్య తరగతి వ్యక్తులు భయేటర్లకు రావాలంటే ఖర్చు భయపడిపోతున్నారు. ఇక ఎలాగోలా టికెట్ కొనుక్కొని లోపలికి వెళ్లి, అక్కడ స్నాక్స్ పేరిట మరో డోపిడి ఏది కొండామన్నా ధరలు భగ్గుమంటాయి. మనం తీసుకెళ్లేది లోపలికి అనుమతించరు. లోపల డౌరికేమీ మనం కొనుక్కోలేదంటే.. అయినా కాస్త డైర్యం చేసి ముందరుగ వేస్తే నలుగురున్న ఫ్యామిలీ ఏదో టైమ్ పాస్ కోసం తినే స్నాక్స్ కు వెయ్యికి పైనే ఖర్చుతుంది. ఒక విధంగా చూసుకుంటే సినిమా టికెట్ ధర కంటే, భయేటర్ లోపల పాస్ కార్డ్, కూల్ డ్రింక్స్ కి ఎక్కువగా ఖర్చు అవుతోంది. ప్రేక్షకులు ఎన్నో రోజులుగా దయార్థంగా ముఖ్య సమస్య ఇదే. ఫలితంగా ఇది సినిమా జాక్సాన్స్ కలెక్షన్ లను సైతం ప్రభుత్వంగా ప్రభావితం చేస్తోంది. అయినా పట్టించుకునేవారే? అయితే అభివృద్ధి యువ నటుడు నిఖిల్ భయేటర్ స్నాక్స్ ధరలపై ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. ఓవైపు సినిమా టికెట్ రేట్లు గురించి మూట్లడుతున్నా, పాస్ కార్డ్, కూల్ డ్రింక్స్ ధరలపై సందేహం లేదు. ఈ సమస్యపై దృష్టి పెట్టాలనే సంబంధిత సంస్థలను కోచారు. టికెట్ ధరను పరిమితం చేయాలి. కానీ భయేటర్ లోపల పాస్ కార్డ్, కూల్ డ్రింక్స్ ధరలు విపరీతంగా ఉన్నాయి. నేను రిసెంట్ గా ఒక భయేటర్ లో సినిమా చూశాను. అయితే సినిమా టికెట్ కంటే స్నాక్స్ కే నేను ఎక్కువ డబ్బులు ఖర్చు చేశాను. ఇది నన్ను షాక్ కు గురి చేసింది. దయచేసి దీనిపై దృష్టి పెట్టాలని డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీలకు రిక్వెస్ట్ చేస్తున్నా. బిగ్ స్ట్రీప్ పై సినిమా చూసే ప్రేక్షకుల సంఖ్యను పెంచండి. కనీసం మా వెంట తెచ్చుకున్న పాస్ కార్డ్ డిస్కంట్ నా భయేటర్ లోపలికి తీసుకెళ్తే అనుమతించండి. అని నిఖిల్ సోషల్ మీడియా ఖాతా ఎక్స్ లో పోస్ట్ చేసి షేర్ చేశారు. నిఖిల్ ఇలా భయేటర్ లో స్నాక్స్ ధరలపై మాట్లాడడం నెటిజన్లను ఆకర్షిస్తోంది.

మొదటి సినిమాతోనే సుహాస్ హీట్ దక్కడంతో ఇండస్ట్రీలో ఈమె పేరు మారుమోగింది. అంతకు ముందు బాల నటిగా చేసినా, కమ్మియల్ యాక్టర్ చేసినా కూడా రాని గుర్తింపు ఉపై సినిమాతో కృతి శిల్పి దక్కించుకుంది. అకట్టుకునే అందంపో తో పాటు, మంచి ఫిజిక్ కృతి శిల్పి సొంతం అంటూ చాలా మంది నెటిజన్స్ కామెంట్స్ చేస్తూ ఉండేవారు. మొదటి సినిమాలో వర్షం లంగా ఓనీ, చుడిదారీలో కనిపించిన కృతి శిల్పి ఆ తర్వాత కూడా అదే తరహా పాత్రలను దక్కించుకుంది. మెల్ల మెల్లగా స్టైల్ షో చేస్తూ అందాల ఆరబోత చేస్తూ వచ్చింది. కృతి శిల్పి ఇండస్ట్రీలో వరుసగా ఆఫర్లు దక్కించుకుంది. ఉపైనే హీట్ అవ్వడం కృతికి ఆర డజను సినిమాల్లో ఆఫర్లు దక్కాయి. మొదట్లో వరుసగా సినిమాలు హీట్ అయ్యాయి. కానీ తెలుగులో మావర్ నయోజవర్గం నుంచి మొదలుకుని వరుసగా ఫ్లాప్స్ చవిచూస్తూ వచ్చింది. దాంతో కృతి శిల్పికి తెలుగులో ఆఫర్లు తగ్గయ్యాయి. ఆమెకు ప్రేక్షకుల్లో మంచి గుర్తింపు ఉంది, అంతే కాకుండా ఆమెకు సోషల్ మీడియాలో తెలుగు వారి నుంచి మంచి ఫాలోయింగ్ ఉంది. కానీ అందాల బేబిమ్యుకు టాలీవుడ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ నుంచి ఆఫర్లు కనుమరుగు అయ్యాయి. కన్నడ తర్వాత కృతి శిల్పి ఆఫర్లు తగ్గయ్యాయి. గత ఏడాది మనమే సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. ఆ సినిమా కూడా బాక్సాఫీస్ వద్ద డిజాస్టర్ గా నిలిచింది. టాలీవుడ్ లో ఆఫర్లు తక్కువ కావడంతో కృతి శిల్పి లక్ష్మీ, మలయాళ సినిమాల నుంచి ఆఫర్లు దక్కించుకుంటూ ఉంది. ఆ మధ్య వచ్చిన మలయాళ మామీ ఏఆర్ఎం తో మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంది. ప్రస్తుతం ఈమె చేతిలో ఏకంగా మూడు తమిళ సినిమాలు ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఖచ్చితంగా రెండు మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంటాయి అనే విశ్వాసం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సోషల్ మీడియాలో కృతి శిల్పి రిగ్యులర్ గా అందాల ఆరబోత ఫోటోలను పోస్ట్ చేస్తూ ఉంటుంది. తాజాగా ఈమె పేర్ చేసిన రెడ్ టాప్, బ్లూ జీన్స్ టైట్ ఫిట్ కృతి శిల్పి మరొకగా మెరిసేలా చేస్తుంది అనడంలో సందేహం లేదు. క్యూట్ బ్యూటీ తన ఈ రొమాంటిక్ ఫోటో చూపు తిప్పనివ్వడం లేదని నెటిజన్స్ కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఈమె చేస్తున్న వా వాలియర్ సినిమా విడుదలకు ముస్తాబు అవుతోంది. ఇక ఈమె ప్రధాన రంగనాథన్ తో చేస్తున్న లవ్ అన్యూరెన్స్ కంపెనీ సినిమాపై అంచనాలు భారీగా ఉన్నాయి. తమిళంలో పాటు తెలుగులోనూ ఈ సినిమా విడుదల కాబోతుంది. ఈ ఏడాదిలోనే విడుదల కాబోతున్న ఈ సినిమాతో కృతి శిల్పికి మరోసారి తెలుగులో మంచి పేరు వస్తుంది, తద్వారా తెలుగు సినిమా ఆఫర్లు సైతం వచ్చే అవకాశం ఉందని ఇండస్ట్రీ వర్గాల వారు అభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. మరో వైపు జీన్స్ అనే తమిళ మామీలోనూ కృతి శిల్పి నటిస్తోంది. ఇంతకు ముందు పెద్దగా అందాల ఆరబోత చేయని కృతి శిల్పి ఇప్పుడు స్టైల్ షోకి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇస్తున్న నేపథ్యంలో వరుస ఆఫర్లు, ముఖ్యంగా కమ్మియల్ పాత్రలు చేసే అవకాశాలు రావచ్చు అనే అభిప్రాయం వ్యక్తం అవుతోంది.

జూనియర్ పాస్ అయ్యాడు 'జూనియర్' సినిమాతో ఒకేసారి కన్నడ, తెలుగు ప్రేక్షకుల ముందుకు కిరీటి రెడ్డి వచ్చాడు. ఇటీవల ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన జూనియర్ సినిమాకు ప్రీ రిలీజ్ ప్రమోషన్ కార్యక్రమాల భారీగా జరిగాయి. అంతే కాకుండా సినిమా ట్రైలర్ కి, పాటలకు మంచి రెస్పాన్స్ దక్కడంతో విడుదలకు ముందే పాజిటివ్ బజ్ క్రియేట్ అయింది. ముఖ్యంగా సినిమాలోని వైరల్ వయ్యారి పాట మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకోవడంతో జూనియర్ సినిమా గురించి ప్రేక్షకులు చర్చించుకున్నారు. జూనియర్ సినిమాకు ప్రేక్షకుల నుంచి వస్తున్న స్పందన వల్ల హీరో కిరీటి రెడ్డి సంతోషం వ్యక్తం చేశాడు. సోషల్ మీడియాలో తెలుగు, కన్నడలో కిరీటి రెడ్డి చేసిన ట్వీట్ వైరల్ అవుతోంది. ఈ జూనియర్ లోని వైరల్ వయ్యారి పాట సినిమా విడుదలైన తర్వాత మరింతగా చర్చనీయాంశం అయింది. వైరల్ వయ్యారి పాటలో కిరీటి, శ్రీలీల పోటీ పడి మరీ డాన్స్ చేశారు. శ్రీలీల అందం చూడటానికి రెండు కథ సరిపోవడం లేదని అభిమానులు అంటూ ఉంటే, ఆమె డాన్స్ ను ఇష్టపడే వారు గతంలో వచ్చిన డాన్స్ పాటలతో పోలితే ఈ వైరల్ వయ్యారి మరో రెవల్ అన్నట్లు కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. మొత్తానికి వైరల్ వయ్యారి పాటలో శ్రీలీల డాన్స్ గురించి వస్తున్న పాజిటివ్ రెస్పాన్స్ ఓ రేంజీలో ఉంది. సాధారణంగా హీరోయిన్లు బాగా డాన్స్ చేస్తే హీరోల పేరు ఎక్కువగా బయటకు రాదు. కానీ వైరల్ వయ్యారి పాటలో శ్రీలీల అద్భుతంగా డాన్స్ చేయడంతో పాటు హీరో కిరీటి డాన్స్ కూడా చాలా బాగుంది అంటూ చాలా మంది కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. డాన్స్ మామెంట్స్ తో కిరీటి చాలా మంది హీరోలను గుర్తు చేశాడంటూ విశ్లేషకులు అభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సాధారణంగా కొత్త హీరోలు, యంగ్ హీరోలు డాన్స్ విషయంలో ఇబ్బంది పడుతూ ఉంటారు. కానీ ఈ జూనియర్ మాత్రం చాలా మంది స్టార్ హీరోలతో పోటీ పడి మరీ డాన్స్ చేసినట్లుగా అనిపించింది. కిరీటి చేసిన డాన్స్ ను చాలా మంది నెటిజన్స్ ఎన్టీఆర్ డాన్స్ తో పోలితూ ఉన్నాయని అభిమాన హీరో ఎన్టీఆర్ అనే విషయం తెల్పింది. తన అభిమాన నటుడి డాన్స్ తో తన డాన్స్ ను పోల్చడం కంటే అర్థంపై ఏం ఉంటుందని అంటున్నారు. తాజాగా వైరల్ వయ్యారి పాటలోని హాక్ స్టెప్ ను ఎక్స్ డ్యాన్స్ పేర్ చేశారు. ఆ స్టెప్ అంత ఈజీగా రాదు.

అందాల బేబిమ్మ రొమాంటిక్ ఫోజీ

'ఉపైన్' సినిమాతో చిన్న వయసులోనే హీరోయిన్ గా తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయం అయిన ముద్దుగుమ్మ కృతి శిల్పి, హీరోయిన్ గా యాక్టర్ చేసినా కూడా రాని గుర్తింపు ఉపై సినిమాతో కృతి శిల్పి దక్కించుకుంది. అకట్టుకునే అందంపో తో పాటు, మంచి ఫిజిక్ కృతి శిల్పి సొంతం అంటూ చాలా మంది నెటిజన్స్ కామెంట్స్ చేస్తూ ఉండేవారు. మొదటి సినిమాలో వర్షం లంగా ఓనీ, చుడిదారీలో కనిపించిన కృతి శిల్పి ఆ తర్వాత కూడా అదే తరహా పాత్రలను దక్కించుకుంది. మెల్ల మెల్లగా స్టైల్ షో చేస్తూ అందాల ఆరబోత చేస్తూ వచ్చింది. కృతి శిల్పి ఇండస్ట్రీలో వరుసగా ఆఫర్లు దక్కించుకుంది. ఉపైనే హీట్ అవ్వడం కృతికి ఆర డజను సినిమాల్లో ఆఫర్లు దక్కాయి. మొదట్లో వరుసగా సినిమాలు హీట్ అయ్యాయి. కానీ తెలుగులో మావర్ నయోజవర్గం నుంచి మొదలుకుని వరుసగా ఫ్లాప్స్ చవిచూస్తూ వచ్చింది. దాంతో కృతి శిల్పికి తెలుగులో ఆఫర్లు తగ్గయ్యాయి. ఆమెకు ప్రేక్షకుల్లో మంచి గుర్తింపు ఉంది, అంతే కాకుండా ఆమెకు సోషల్ మీడియాలో తెలుగు వారి నుంచి మంచి ఫాలోయింగ్ ఉంది. కానీ అందాల బేబిమ్యుకు టాలీవుడ్ ఫిల్మ్ మేకర్స్ నుంచి ఆఫర్లు కనుమరుగు అయ్యాయి. కన్నడ తర్వాత కృతి శిల్పి ఆఫర్లు తగ్గయ్యాయి. గత ఏడాది మనమే సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. ఆ సినిమా కూడా బాక్సాఫీస్ వద్ద డిజాస్టర్ గా నిలిచింది. టాలీవుడ్ లో ఆఫర్లు తక్కువ కావడంతో కృతి శిల్పి లక్ష్మీ, మలయాళ సినిమాల నుంచి ఆఫర్లు దక్కించుకుంటూ ఉంది. ఆ మధ్య వచ్చిన మలయాళ మామీ ఏఆర్ఎం తో మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంది. ప్రస్తుతం ఈమె చేతిలో ఏకంగా మూడు తమిళ సినిమాలు ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఖచ్చితంగా రెండు మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంటాయి అనే విశ్వాసం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సోషల్ మీడియాలో కృతి శిల్పి రిగ్యులర్ గా అందాల ఆరబోత ఫోటోలను పోస్ట్ చేస్తూ ఉంటుంది. తాజాగా ఈమె పేర్ చేసిన రెడ్ టాప్, బ్లూ జీన్స్ టైట్ ఫిట్ కృతి శిల్పి మరొకగా మెరిసేలా చేస్తుంది అనడంలో సందేహం లేదు. క్యూట్ బ్యూటీ తన ఈ రొమాంటిక్ ఫోటో చూపు తిప్పనివ్వడం లేదని నెటిజన్స్ కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఈమె చేస్తున్న వా వాలియర్ సినిమా విడుదలకు ముస్తాబు అవుతోంది. ఇక ఈమె ప్రధాన రంగనాథన్ తో చేస్తున్న లవ్ అన్యూరెన్స్ కంపెనీ సినిమాపై అంచనాలు భారీగా ఉన్నాయి. తమిళంలో పాటు తెలుగులోనూ ఈ సినిమా విడుదల కాబోతుంది. ఈ ఏడాదిలోనే విడుదల కాబోతున్న ఈ సినిమాతో కృతి శిల్పికి మరోసారి తెలుగులో మంచి పేరు వస్తుంది, తద్వారా తెలుగు సినిమా ఆఫర్లు సైతం వచ్చే అవకాశం ఉందని ఇండస్ట్రీ వర్గాల వారు అభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. మరో వైపు జీన్స్ అనే తమిళ మామీలోనూ కృతి శిల్పి నటిస్తోంది. ఇంతకు ముందు పెద్దగా అందాల ఆరబోత చేయని కృతి శిల్పి ఇప్పుడు స్టైల్ షోకి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇస్తున్న నేపథ్యంలో వరుస ఆఫర్లు, ముఖ్యంగా కమ్మియల్ పాత్రలు చేసే అవకాశాలు రావచ్చు అనే అభిప్రాయం వ్యక్తం అవుతోంది.



జూనియర్ పాస్ అయ్యాడు

జూనియర్ సినిమాతో ఒకేసారి కన్నడ, తెలుగు ప్రేక్షకుల ముందుకు కిరీటి రెడ్డి వచ్చాడు. ఇటీవల ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన జూనియర్ సినిమాకు ప్రీ రిలీజ్ ప్రమోషన్ కార్యక్రమాల భారీగా జరిగాయి. అంతే కాకుండా సినిమా ట్రైలర్ కి, పాటలకు మంచి రెస్పాన్స్ దక్కడంతో విడుదలకు ముందే పాజిటివ్ బజ్ క్రియేట్ అయింది. ముఖ్యంగా సినిమాలోని వైరల్ వయ్యారి పాట మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకోవడంతో జూనియర్ సినిమా గురించి ప్రేక్షకులు చర్చించుకున్నారు. జూనియర్ సినిమాకు ప్రేక్షకుల నుంచి వస్తున్న స్పందన వల్ల హీరో కిరీటి రెడ్డి సంతోషం వ్యక్తం చేశాడు. సోషల్ మీడియాలో తెలుగు, కన్నడలో కిరీటి రెడ్డి చేసిన ట్వీట్ వైరల్ అవుతోంది. ఈ జూనియర్ లోని వైరల్ వయ్యారి పాట సినిమా విడుదలైన తర్వాత మరింతగా చర్చనీయాంశం అయింది. వైరల్ వయ్యారి పాటలో కిరీటి, శ్రీలీల పోటీ పడి మరీ డాన్స్ చేశారు. శ్రీలీల అందం చూడటానికి రెండు కథ సరిపోవడం లేదని అభిమానులు అంటూ ఉంటే, ఆమె డాన్స్ ను ఇష్టపడే వారు గతంలో వచ్చిన డాన్స్ పాటలతో పోలితే ఈ వైరల్ వయ్యారి మరో రెవల్ అన్నట్లు కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. మొత్తానికి వైరల్ వయ్యారి పాటలో శ్రీలీల డాన్స్ గురించి వస్తున్న పాజిటివ్ రెస్పాన్స్ ఓ రేంజీలో ఉంది. సాధారణంగా హీరోయిన్లు బాగా డాన్స్ చేస్తే హీరోల పేరు ఎక్కువగా బయటకు రాదు. కానీ వైరల్ వయ్యారి పాటలో శ్రీలీల అద్భుతంగా డాన్స్ చేయడంతో పాటు హీరో కిరీటి డాన్స్ కూడా చాలా బాగుంది అంటూ చాలా మంది కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. డాన్స్ మామెంట్స్ తో కిరీటి చాలా మంది హీరోలను గుర్తు చేశాడంటూ విశ్లేషకులు అభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సాధారణంగా కొత్త హీరోలు, యంగ్ హీరోలు డాన్స్ విషయంలో ఇబ్బంది పడుతూ ఉంటారు. కానీ ఈ జూనియర్ మాత్రం చాలా మంది స్టార్ హీరోలతో పోటీ పడి మరీ డాన్స్ చేసినట్లుగా అనిపించింది. కిరీటి చేసిన డాన్స్ ను చాలా మంది నెటిజన్స్ ఎన్టీఆర్ డాన్స్ తో పోలితూ ఉన్నాయని అభిమాన హీరో ఎన్టీఆర్ అనే విషయం తెల్పింది. తన అభిమాన నటుడి డాన్స్ తో తన డాన్స్ ను పోల్చడం కంటే అర్థంపై ఏం ఉంటుందని అంటున్నారు. తాజాగా వైరల్ వయ్యారి పాటలోని హాక్ స్టెప్ ను ఎక్స్ డ్యాన్స్ పేర్ చేశారు. ఆ స్టెప్ అంత ఈజీగా రాదు.

